

Ének-zene tanár záróvizsga tételek (OTAK; RTAK)

A vizsgarész - Népzenei ismeretek

B vizsgarész - Zenetörténeti szemelvények módszertani feldolgoása éneklés és zenehallgatás útján

C vizsgarész – Szakmódszertan

1. A kodályi nevelési koncepció összefoglalása.
2. A kulcskompetenciák megjelenése Kodály zenepedagógiájában - konkrét példákon szemlélítetve.
3. A daltanítás különböző formái - hallás után és jelrendszerről.
4. A zenehallgatás általános szabályai, célja, anyaga, módszere.
5. A zenei ismeretek tanításának általános szabályai.
6. A ritmikai készségfejlesztés módszere és lehetőségei az általános iskolában és a gimnáziumban.
7. A dallami készségfejlesztés módszerei és lehetőségei az általános iskolában és a gimnáziumban.
8. A formai és hangszín érzék, valamint az improvizációs készség fejlesztésének lehetőségei a különböző korosztályoknál.

D vizsgarész - Kórusmódszertan és Hangképzélmélet

1. Az énekkarban folyó munka általános ismertetése. A karvezető általános feladatai a próbán.
2. A kórusnevelés lehetőségei a próbán és a próbán kívül. A szólampróba és az összpróba különböző lehetőségei, előnyei, hátrányai.
3. A hibajavítás irányelvei. A kívülről, vagy kottából való éneklés és vezénylés javasolt lehetőségei különböző kórusok esetében. A műsor összeállítás szempontjai.
4. A természetesség és tudatosság fogalmai a helyes hangképzésben. A hangképzés feladata, valamint annak fázisai.

5. Anatómiai és fizikai alapismeretek. A hangadás folyamata, az emberi hang tulajdonságai.
6. A légzés szerepe az éneklésben. Helyes és helytelen légzés fajták. A rezonancia. A mutálás.
7. A hangindítás helyes és helytelen formái. A hangszalagok funkciói.
8. A hangzók felosztása és szerepük az éneklésben. A hangzótörvények szerepe az éneklésben.
9. Magyar sajátosságok, az idegen nyelven való énekeltetés veszélyei.
10. A hangzótörvények szerepe az éneklésben. A helyes szöveg kiejtés kérdései. Prozódia. Zene és szöveg kapcsolata, hangsúly problémák.
11. Kórusvezetés, különböző kórustípusok, különböző iskolatípusokban. A szólambeosztás kérdései, hangterjedelem, szólam arányok.
12. Repertoár javaslat iskolai kórusok számára. Hangképző alapgyakorlatok.
13. Az iskolában folyó hangképző munka fő irányelvei (tízparancsolat)
14. A hangképzés és a vezénylő mozdulatok összefüggései. Szövegfordítási tendenciák és irányzatok a magyar kórusmozgalomban.

